*Ушакова Л. В.*

*учитель русского языка и литературы*

*МОУ СОШ №2 с УИОП п. Восточный*

 *Омутнинского района,*

ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕАТР КУКОЛ.

Данная статья затрагивает теоретические вопросы интеграции основного и общего образования. Авторы делятся опытом интеграции работы трех педагогов: учителя русского языка и литературы, педагога-руководителя театра кукол и педагога-режиссера театра кукол. Статья содержит карту интегрированного занятия, которое показывает, как можно сделать изучение устного народного творчества на уроках литературы интересным, **способствующим формированию разносторонне развитой личности.**

Впервые идея интеграции общего и дополнительного образования детей как ведущая тенденция развития школьного образования прозвучала в Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г. Модернизация образования предполагает интеграцию общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей в единое образовательное пространство, где каждое учреждение, являясь уникальным по своим целям, содержанию, методам и приемам деятельности, дополняет другое, вносит свой вклад в развитие личности ребенка. «Модернизация общеобразовательной школы предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. » [1] Да и в «Послании Президента РФ Дмитрия Анатольевича Медведева Федеральному Собранию РФ» говорится о Национальной образовательной стратегии, воплощением основной идеи которой является инициатива «Наша новая школа».

Т.П. Лакоценина напоминает, что интеграция – «это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщённых знаний в той или иной области». [4] Именно интеграция способствует развитию компетентностей учащихся, стимулирует познавательную активность подростков, имеющую личностно-деятельностный характер.

Субъекты интеграции действуют как партнеры. Уровень обучения и развития определяется здесь мерой совместного труда педагогов и обучающегося, т.е. субъектов образования, заинтересованных в быстром успехе учащихся.

 Очевидно, что при интеграции основного и дополнительного образования детей одним из ведущих видов деятельности становится проектно-исследовательская работа, а одним из подходов в обучении – личностно-ориентированное.

«Личностно-ориентированное обучение – это система обучения, гарантирующая достижение учащимися максимально возможного для него качества образования, обеспечивающее освоение им культуры и вхождение в социум». [5]

Интеграционным процессам в педагогике посвящён ряд исследований (О.С. Анисимов, В.С. Безрукова, И.Ф. Гончаров и др.). Авторы затрагивают преимущественно вопросы межпредметных связей в содержании и методах обучения, ограничиваясь рамками общеобразовательной школы. Проблемы интеграции основного и дополнительного образования, влияние интеграционных процессов на развитие личности детей и юношества, не получили ещё необходимой научной интерпретации в исследованиях. Таким образом, назрела потребность в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке интегрированных форм сотрудничества школы и внешкольных учреждений.

В нашем районе (Омутнинском) второй год работает экспериментальная площадка по интеграции основного и дополнительного образования. Участвуя в работе данного эксперимента, мы с помощью мониторинга выявили, что при организации деятельности педагогов основного и дополнительного образования у учащихся происходит взаимообогащение знаний из различных областей, единство знаний, умений и навыков; преемственность между различными ступенями образовательной лестницы, слияния их в единый восходящий ряд, охватывающий все этапы жизненного и профессионального становления личности.

**Педагоги театра кукол (Елена Юрьевна Харина, Ольга Аркадьевна Исупова) и учитель русского языка и литературы (Лариса Владимировна Ушакова) увидели противоречия между** объемом совокупных знаний человечества, которые растут как минимум в геометрической прогрессии и технологиями, условиями обучения отдельного человека, которые остаются практически без существенных изменений и не обеспечивают соответствующего роста знаний и компетентности.

**Поиски выхода из сложившихся противоречий привели к использованию идей интеграции в образовании. Основой для интеграции стало устное народное творчество на Вятке.**

**В результате педагоги объединились в решении общих задач по** формированию качеств творческой личности, обучению и воспитанию трудолюбия, добросовестного отношения к делу, воспитанию доброты и любви к окружающим, формированию культуры поведения перед зрительным залом, развитию интереса к народному творчеству через изготовление персонажей и декораций, исследовательскую деятельность.

За методологическую основу мы взяли идеи интеграции образования (В.С. Безрукова, Е.И. Бражник); научный анализ социальных качеств личности школьника (Л.С. Выготский, А.Ф. Лосев); концепции целостного творческого развития личности как субъекта деятельности (В.В. Горшкова, И.П. Волков, Н.Е. Щуркова).

**По В.Н. Иванченко, методика подготовки и проведения интегрированного занятия включает в себя планирование, создание творческой группы педагогов, проведение занятия и его анализ.[2]**

Совместное планирование деятельности педагогов показало ценностно-ориентационную, коммуникативную, социально-адаптационную, психотерапевтическую, профориентационную, культурообразующую составляющую интегрированного занятия. Итог общей работы – занятие с презентацией об истории кукольного театра на Вятке, показом спектакля зрителям с использованием кукол и декораций, изготовленных на этом же занятии воспитанниками-актёрами. На занятии мы осуществляем транспредметную интеграцию: представление результатов исследовательской работы Исуповой Наташи под руководством учителя русского языка и литературы Ушаковой Ларисы Владимировны; технология изготовления народной тряпичной куклы – педагог дополнительного образования Исупова Ольга Аркадьевна; театрализация вятской сказки «Ленивая ленивица» - педагог дополнительного образования Харина Елена Юрьевна (см. таблицу№1).

 **Таблица №1**

Карта занятия

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательное учреждение | Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дом детского творчества; муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов п. Восточный  |
| НаправленностьВид деятельностиПедагоги | Художественно-эстетическая, исследовательскаяИсследовательская и декоративно прикладное творчество с элементами театрализацииИсупова Ольга Аркадьевна, Ушакова Лариса Владимировна, Харина Елена Юрьевна  |
| Характеристика коллектива | 5 – 7 классы объединения «Мастерская кукол» 3-й год обучения |
| Тема занятия | История кукольного театра на Вятке |
| Тип занятия | интегрированное |
| Технологии занятия |  Игровая, практическая, исследовательская |
| ОДЦ | Создать условия для осознания и осмысления истории кукольного театра на Вятке через изготовление народной куклы и театральную деятельность |
| ТДЦ | Воспитывающий аспект:Воспитывать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, трудолюбие, взаимопомощь.Воспитывать чувство патриотизмаРазвивающий аспект:Развивать интерес к истории родного края; воображение; мышление; мелкую моторику рукРазвивать коммуникативную, культурологическую и технологическую компетентностиОбучающий аспект:Познакомить детей с историей кукольного театра на ВяткеНаучить детей технологии изготовления народной тряпичной куклы |
| Методы | Частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, практический, игровой |
| Формы организации учебной деятельности | Фронтальная, групповая, индивидуальная |
| Ожидаемый результат | Представление об истории кукольного театра на Вятке, настольного театра  |
| Оборудование |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Л.В. | О.А. | Е.Ю. |
| КомпьютерРаздаточный материал | ТканьНожницыБумагаФломастерыПряжаКлейСхемы изготовления кукол и декорацииМузыкальное сопровождениеВатаНитки | КуклыСтолДекорацииСценарий вятской сказки «Ленивая Ленивица»  |

 |
| Словарь | Тряпичная кукла«Рулик» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Л.В. | О.А. | Е.Ю. | Деятельность детей | Показатели реального результата |
| Орг. момент | Проверка готовности ученика-исследователя к выступлению | Организация детей на занятие | Настрой на занятие | Полная готовность оборудования, быстрое включение уч – ся в рабочий ритм |
|  | Основной этап |  |
| Целеполагание и мотивация | ЗагадкаСообщение цели занятия | Обеспечение восприятия детьми нового материала | Актуализируют свои знания |  |
| Сообщение новых знаний | Контроль за ходом презентации «История кукольного театра на Вятке»Знакомство с информацией о режиссере Афанасьеве и распределение заданий; организация встречи с Кармановым В.И. | Просмотр презентацииДеление детей 2 на группы для работы с информацией | Восприятие нового материалаРабота в группах  |  |
| Первичная проверка | Контроль и коррекция | Помощь при работе детей с информацией | Сообщение полученной информации | Выступление с сообщением |
| Технологический | Подготовка оборудования к практической работеПомощь группе по изготовлению декораций | Сообщение об истории и технологии изготовления тряпичных кукол настольного театраПомощь группе по изготовлению кукол | Деление детей на 3 группы для практической работыПомощь группе по изготовлению кукол | Практическая работаИзготовление кукол и декораций по схемам | Готовые куклы и декорации для настольного театра |
| Применение знаний | Просмотр спектакля «Ленивая Ленивица» | Организация показа настольного театра | Одна часть - участники спектакля, а другая часть - зрители | Спектакль |
|  | Итоговый этап |  |
| Контроль и самопроверка знаний | Контроль за правильностью ответов | Организация детей для отгадывания кроссворда | Распределение вопросов | Отгадывание кроссворда | Разгаданный кроссворд |
| Рефлексия | Задание детям: «Вспомнить занятие и обвести в кружок то, что было вам интересно» | Контроль за выполнением | Самоанализ | Заполненные карточки |

**В итоге совместной работы педагоги увидели преимущества совместных интегрированных занятий в том, что они развивают потенциал детей, побуждают их к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.** Опыт показывает, что обучение и воспитание в условиях интеграции основного и дополнительного образования дают положительные результаты, так как наблюдается повышение уровня знаний по предмету, эмоциональное развитие воспитанников, рост познавательной активности, активное желание учащихся участвовать в творческой деятельности, развитие актёрского мастерства и выразительности речи. Интеграция совмещает в себе и компетентностный подход в образовании и воспитании, и личностно-ориетнированный подход, и, конечно, деятельностный подход, который раскрывает сущность личности, поскольку некоторые исследователи считают, что ядром личности является деятельность как «сложная динамическая система взаимодействия субъекта с обществом».[5]Именно в таком взаимодействии и формируются личностные характеристики человека.

**Список литературы**

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года: Приказ Министерства образования РФ от 11.02.2002 № 393//Учительская газета, 2002. - №31.

2. Иванченко, В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие / В.Н. Иванченко. - Ростов - н/Д: Учитель,2007.

3. Карьгина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З.А. Карьгина. – М: Школьная пресса, 2006.

4. Лакоценина, Т.П. Современный урок. Часть 6: Интегрированные уроки: научно-практическое пособие / Т.П Лакоценина. - Ростов-н/Д: Учитель, 2008.

5. Селиванова, О.Г. Становление субъектности школьника в личностно-ориентированном обучении: монография / О.Г. Селиванова. - АГПИ им. А. П. Гайдара. – Саратов: СГТ, 2008. – 270 с.

6. Сухаревская, Е.Ю. Технология интегрированного урока / Е.Ю Сухаревская. - Ростов-н/Д: Учитель, 2003.

Контактный телефон:(883352) 33-6-76; 8-963-431-55-82