

ФИЛИН Е.И.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

Методическая разработка



ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ЮГО–ЗАПАДНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ–ИНВАЛИДОВ «ЮЖНОЕ БУТОВО»
ЮГО–ЗАПАДНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА ГОРОДА МОСКВЫ

Филин Е.И.

**использование природных материалов
в социокультурной реабилитации детей–инвалидов**

Методическая разработка

Москва
2010

Филин Евгений Иванович

Использование природных материалов в социокультурной реабилитации детей–инвалидов: Метод. разработка. — Москва: ГУ ЦСРДИ «Южное Бутово», 2010.

Целью настоящей методической разработки является раскрытие реабилитационных возможностей природных материалов в рамках работы по социокультурной реабилитации детей–инвалидов.

Методическая разработка адресована широкому кругу специалистов–дефектологов и родителям, воспитывающим ребенка с ограниченными возможностями жизнедеятельности.

В работе использован опыт организации занятий в творческих мастерских Специальной (коррекционной) школы VIII вида (г. Вологда), Центра социальной реабилитации для детей–инвалидов «Южное Бутово» (г. Москва), производственных мастерских Технологического колледжа № 21 (г. Москва).

Автор методической разработки — Филин Евгений Иванович, учитель начальных классов с дополнительной подготовкой по психологии, социальный педагог, специалист по социальной работе.

Консультант — врач-невролог Фефилова Нина Петровна, ГУ ЦСРДИ «Южное Бутово».

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	7
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА.....	8
ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА	10
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ–ИНВАЛИДАМИ	12
ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ.....	15
Работа с использованием воды	15
Работа с использованием песка	16
Работа с использованием камней	16
Работа с использованием глины.....	16
Работа с использованием ракушек	17
Работа с использованием коры деревьев	17
Работа с использованием корней растений	18
Работа с использованием мхов	18
Работа с использованием шишек	18
Работа с использованием веток	19
Работа с использованием листьев.....	19
Работа с использованием цветков	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

ВВЕДЕНИЕ

Знакомство и активное взаимодействие с природными материалами является как бы первым шагом на пути освоения ребенком художественно–творческой деятельности в рамках социокультурной работы, а также средством оптимизации всего реабилитационного процесса. Под оптимизацией процесса понимается улучшение его качества, как в аспекте результативности, так и эффективности.



Повышение качества реабилитационной работы при использовании природных материалов связано с тем, что все эти материалы сами по себе обладают мощными стимулирующими и активизирующими свойствами. Сочетание разных стимулов (зрительных и тактильных ощущений), подкрепленное активным (вербальным или невербальным) взаимодействием со специалистом, активизируют познавательные психические процессы ребенка, регулируют его эмоционально–волевую сферу, развивают и корректируют двигательные способности, то есть комплексно воздействуют на его реабилитационный потенциал.

Таким образом, основная цель этой работы — определение и развитие реабилитационного потенциала ребенка–инвалида, через активное взаимодействие с природными материалами. В ходе работы решаются задачи, связанные с формированием и развитием навыков общения у детей–инвалидов, опыта художественно–творческой деятельности, стабилизацией психосоматического состояния и преодолением кризисных состояний. При этом широко применяются самые разные материалы природного происхождения, такие как вода, песок, камень, глина, ракушки, кора деревьев, корни, мхи, шишки, ветки, листья, цветки и другие.

Представленные методы работы позволяют специалистам, работающим с детьми–инвалидами значительно обновить сферу своей профессиональной деятельности, повысить ее эффективность, найти новые формы и методы работы.

В данной работе следующие термины используются в следующих значениях:

Инвалид — лицо, имеющее нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты. Под *ребенком–инвалидом* понимается инвалид, не достигший возраста 18 лет;

Социализация — становление личности — процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе;

Социокультурная реабилитация — система мероприятий по социально–средовой ориентации, направленная на социализацию ребенка–инвалида средствами искусства и культуры. Мероприятия по социокультурной реабилитации инвалидов включают занятия в творческих мастерских, музыкально–драматических коллективах, вокальных или хореографических студиях, школах ремесел, студиях рисования, различных кружках и т.д., а также участие в фестивалях, концертах, конкурсах, театрализованных представлениях, вечерах отдыха. В социокультурную реабилитацию входит также *рекреация* — процесс восстановления жизненных сил и здоровья с помощью организации досуговых форм активности. Социокультурная реабилитация должна проводиться таким образом, чтобы стимулировать инвалидов к активным формам рекреации, что будет способствовать их социализации. Можно использовать как традиционные формы рекреации (посещение театров, кинотеатров, музеев, кон-



цертных залов, просмотр телепередач, участие в массовых досуговых мероприятиях и др.), так и применять специфические для инвалидов рекреационные развивающие методы (хореографическое искусство для лиц с нарушением слуха, театрально–кукольное искусство для лиц с поражением опорно–двигательного аппарата, искусство скульптуры для лиц с нарушением зрения и др.). Рекреация должна обеспечивать интеграцию инвалида в общую социокультурную среду, для чего реабилитационное учреждение должно взаимодействовать с имеющимися в районе проживания инвалида учреждениями культуры (клубами, библиотеками, театрами, центрами культуры и досуга);

Реабилитационный потенциал — комплекс биологических и психофизиологических характеристик человека, а также социально–средовых факторов, позволяющих в той или иной степени реализовать его потенциальные способности;

Художественность — совокупность свойств или качеств явлений действительности, отражающихся в категориях эстетики: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное, низменное, ужасное;

Декоративность — композиционно–пластическое и колористическое выражение художественного произведения;

Природные материалы — совокупность веществ и предметов природного происхождения.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОТЫ С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Основной общереабилитационной целью работы является достижение полной или частичной социальной адаптации и интеграции детей–инвалидов в общество в соответствии с установленным реабилитационным потенциалом и реабилитационным прогнозом.



Специфической целью работы по социокультурной реабилитации является формирование у ребенка–инвалида социальных знаний, норм и ценностей, необходимых для успешной социальной адаптации и интеграции в общество, через приобщение к сфере культуры и искусства. Данное понимание основано на положении о том, что в художественных образах и предметах декоративно–прикладного искусства скрыт не только художественно–эстетический потенциал, имеющий решающее значение для развития творческих способностей ребенка, но и мощный источник социальных знаний, формирующий его личность.

Целью социокультурной реабилитационной работы с применением природных материалов является определение и развитие реабилитационного потенциала ребенка–инвалида, через активное взаимодействие с природными материалами.

Для достижения вышеуказанных целей решаются следующие общереабилитационные задачи:

1. стабилизация психосоматического состояния, снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, релаксация;
2. развитие предметно–манипулятивной деятельности и сенсорных функций;
3. активизация ориентировочно–познавательной деятельности, развитие познавательных способностей;
4. развитие речевого и предметно–действенного общения с окружающими, а также начальных форм социального поведения и самостоятельности, формирование коммуникативных способностей, расширение круга социальных контактов.

В рамках работы по социокультурной реабилитации решаются следующие специфические задачи:

1. развитие художественно–творческих способностей клиента, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно–образной памяти, эмоционально–эстетического восприятия действительности;
2. формирование знаний об окружающем предметном мире, свойствах, происхождении, строении, применении материалов природного происхождения.

В результате проведения работы по данному направлению, становится возможным установить психофизиологические и индивидуально–личностные особенности ребенка–инвалида, выбрать наиболее подходящие формы и методы дальнейшей работы.



ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА

Реализация социокультурных программ осуществляется в творческих мастерских, музыкально-драматических коллективах, вокальных или хореографических студиях, школах ремесел, студиях рисования, различных творческих, художественных кружках и пр. При этом немаловажным является правильная организация рабочего пространства. Рабочее пространство понимается автором как совокупность материально-технических средств и социально-психологических условий,

необходимых для проведения работы. В данной методической разработке основное внимание будет уделено кабинету-студии, так как работа с природными материалами тесно связана с художественно-творческой деятельностью.

Кабинет-студия — наиболее ранняя форма специализированного помещения для художественного творчества, оно напоминает помещение, предназначенное для работы художника, в нем есть все необходимое для осуществления разных видов художественной деятельности, таких как рисование, лепка, роспись, конструирование, работа с природными материалами. Обычно в кабинете-студии находится большое количество расходных материалов, инструментов и оборудования.

В настоящее время студия — это наиболее подходящий тип помещения для проведения занятий с клиентами, имеющими различные отклонения в развитии. Это связано с возможностью свободно передвигаться по студии, выбирать место работы, те или иные материалы, оборудование для выполнения различных задач.

Занятия рекомендуется проводить в кабинете площадью не менее 36 м² из расчета 2 м² на одного человека.

Кабинет-студия имеет несколько мест для индивидуальной работы. Места представляют собой, как правило, столы со стульями. Столы клиентов нужно располагать так, чтобы свет падал с левой стороны и тени, падающие от рук, не мешали во время работы. На каждом рабочем месте должен быть необходимый набор материалов, инструментов и оборудования. В помещении должно быть предусмотрено место и приспособление для хранения и сушки работ клиентов (сушильный шкаф, стеллажи или полки), вдоль задней или боковой стены должны быть установлены шкафы для хранения материалов и оборудования.

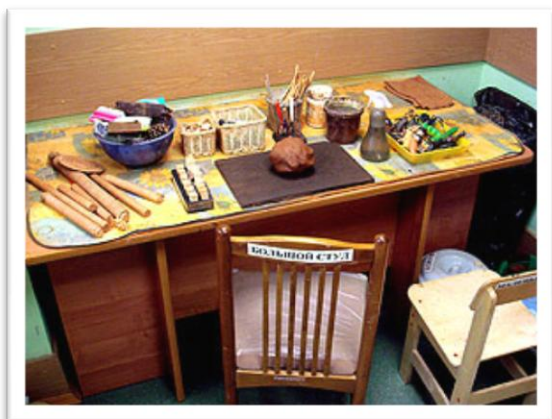
Кабинет-студия должен быть оснащен необходимыми техническими средствами реабилитации, к которым относятся кресла-коляски с фиксированными подножками и подлокотниками, кресла-каталки, стулья инвалидные со столешницей и ремнями для фиксации конечностей. Мебель и оборудование должны соответствовать возрастным нормам клиентов и их категории инвалидности.

Кабинет-студия должен иметь водоснабжение (холодной и горячей водой), одна или две раковины должны располагаться рядом с входной дверью. Также необходимо наличие щеток, мыла для мытья рук, полотенец и медицинской аптечки.



Окраска помещения в зависимости от ориентации должна быть выполнена в теплых или холодных тонах слабой насыщенности. Помещения, обращенные на юг — окрашивают в холодные тона (гамма голубого, серого, зеленого цвета), а на север — в теплые тона (гамма желтого, розового цветов). Не рекомендуется окраска в белый, темный и контрастные цвета (коричневый, ярко-синий, лиловый, черный, красный, малиновый). Полы должны быть без щелей и иметь покрытие дощатое, паркетное или линолеум на утепленной основе.

В кабинете должно быть боковое левостороннее освещение на рабочих местах. При двухстороннем освещении при глубине помещения кабинета более 6 м обязательно устройство правостороннего подсвета, высота которого должна быть не менее 2,2 м от пола.



Атмосфера занятий в кабинете-студии отличается от привычной для клиента атмосферы коррекционно-развивающего занятия. В студии клиенту изначально предоставлено больше свободы для реализации собственных желаний и идей. Специально созданные условия трудовой, бытовой и общественной деятельности позволяют клиенту чувствовать себя комфортно и уверенно. В студии ребенок-инвалид, может быть впервые, находит собеседника, заинтересованного, принимающего его таким, какой он есть. Дети-инвалиды очень внимательно относятся к такому явлению как принятие. Некоторые из них осознают свою инвалидность сразу,

другие по истечении времени, а прочие вообще никогда не осознают ее. В любом случае взаимоотношения следует строить аккуратно, чтобы не обидеть ребенка, внимательно относиться к тому, что он знает, умеет, может знать и уметь. Принятие — это своего рода ключ общения, или обоюдное принятие решение о сотрудничестве. Клиент примет, если почувствует, что найден язык общения, его внешний вид и инвалидность в целом не смущает специалиста и то что он делает, вызывает искренний интерес и восхищение. Принятие клиента специалистом является, также, предметом профессиональной пригодности и призвания.

ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА

Природные материалы условно можно разделить на две функциональные группы: релаксационные и активационные. К релаксационным природным материалам относят мелкий песок, воду, корни, мхи и др. Такие материалы по характеру поверхности и плотности мягкие, пористые, рыхлые, рассыпчатые, текучие, по весу легкие. При работе с релаксационными материалами клиент успокаивается, расслабляется, это помогает ему почувствовать себя в безопасности, отвлечься от страхов, негативных переживаний.



К активационной группе относят шишки, камни, глину, кору, крупный песок, ракушки, ветки и др. Физические свойства этих материалов противоположны свойствам материалов релаксационной группы. По характеру поверхности и плотности активационные материалы жесткие, твердые, плотные, прочные, колкие, неровные, упругие, по весу в большинстве случаев, тяжелые. Применение материалов данной группы стимулирует и поддерживает внимание клиента, ориентировочно-исследовательскую деятельность и двигательную активность.

Определим основные природные материалы и укажем их свойства.

Вода — преимущественно релаксационный материал природного происхождения, прозрачная жидкость, не имеющая цвета (в малом объеме), запаха и вкуса.

Песок — преимущественно релаксационный материал природного происхождения, осадочная горная порода, в сухом виде рассыпчатый, представляет рыхлую смесь зёрен различного цвета.

Камни — преимущественно активационный материал природного происхождения, кусок, обломок твёрдой горной породы, имеющий определенную форму, цвет и характер поверхности.

Глина — преимущественно активационный материал природного происхождения, мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении.

Ракушки — преимущественно активационный материал природного происхождения, твёрдый защитный покров (наружный скелет) некоторых беспозвоночных животных, имеет округлую форму, острые края, гладкую поверхность.

Кора деревьев — преимущественно активационный материал природного происхождения, наружная многослойная ткань ствола, стебля или корня древесных растений, имеющая неровную шероховатую поверхность и различные цветовые оттенки.

Корни растений — преимущественно релаксационный материал природного происхождения, подземная часть растения, имеющая различное строение: различают стержневые, мочковатые и ветвистые корневые системы.

Мхи — преимущественно релаксационный материал природного происхождения, группа растений, не имеющих корней и цветков. В данной работе применяются мягкие сухие болотные мхи.

Шишки — преимущественно активационный материал природного происхождения, побег, развивающийся на концах веток хвойных и некоторых других растений в виде маленьких образований, покрытых чешуйками.

Ветки — преимущественно активационный материал природного происхождения, небольшие боковые отростки, побеги дерева, кустарника или травянистого растения, имеющие неровную шероховатую поверхность и различные цветовые оттенки.



Листья — преимущественно релаксационный материал природного происхождения, наружная часть растения, имеющая пластинчатую округлую форму, различные цветовые оттенки.

Цветок — преимущественно релаксационный материал природного происхождения, распускающаяся из бутона часть растения, разнообразная по деталям строения, окраске и размерам, имеющая тонкий приятный запах. В работе применяются засушенные цветки различных растений.

В зависимости от формы основной патологии и сопутствующих заболеваний занятия с природными материалами могут быть направлены на решение следующих задач:

- снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, достижение состояния релаксации, душевного равновесия;
- стимуляция ослабленных сенсорных функций;
- развитие двигательных функций;
- создание положительного эмоционального фона, повышение мотивации к проведению других реабилитационных процедур.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ–ИНВАЛИДАМИ

В большинстве случаев дети–инвалиды, долгое время находившиеся в условиях полной изоляции, или частичного ограничения жизненных условий, таких как неподвижность, вследствие травм или инвалидности, ограничение социальных контактов в учреждениях закрытого типа, таких как детские дома, больницы, интернаты, — испытывают ощущение собственной обездоленности, никчемности, неполноценности и непохожести на других людей и связанные с этим негативные переживания. В ряде случаев это могут быть агрессия по отношению к людям и предметам, упрямство,



неадекватные страхи и сверхчувствительность, говорение с самим собой, фантазии и лживость — все это может быть симптомами развития социальной, сенсорной и организмической депривации. В некоторых случаях дети понимают причины своего состояния и имеют сильное желание их преодолеть, однако, невнимание, безучастие, несвоевременная и неквалифицированная помощь, низкий уровень жизни, наличие семейного неблагополучия, а в целом социально–педагогическая запущенность приводит к психической депривации и усугублению положения. Ребенок–инвалид остро переживает неразрешенный в течение долгого времени конфликт и как следствие, в порядке самопроизвольной психической компенсации

своего состояния, утрачивает приверженность ценностям не признающего его окружения, теряет всякую социальную активность. На фоне этого процесс социально–психологической дезадаптации сопровождается снижением самооценки ребенка–инвалида, познавательной и интеллектуальной активности, ростом неудовлетворенности социальным положением. Таким образом, перед специалистом–дефектологом стоит сложная задача преодоления социально–психологической дезадаптации у депривированного ребенка–инвалида, восстановления нормального хода социализации и психической активности в рамках реабилитационного потенциала.

Занятия с использованием природных материалов в реабилитационных учреждениях для детей–инвалидов могут быть включены в индивидуальные реабилитационные программы клиентов, имеющих различные нарушения основных функций организма, такие как **нарушения двигательных функций**:

- детский церебральный паралич (ДЦП);
- соединительнотканые дисплазии;
- последствия травматических поражений;
- последствия инфекционных поражений ЦНС;
- последствия сосудистых поражений;

нарушения интеллектуально–познавательной сферы:

- олигофрения (дебильность, имбецильность, идиотия);
- задержка психо–речевого развития (ЗПРР);
- сенсорные нарушения (слепота, глухота, нарушение обоняния, осязания);
- аутизм;
- синдром Дауна;
- заикание;
- педагогическая запущенность;
- эпилепсия;

нарушения эмоционально–психического состояния:

- девиантное поведение;
- реактивные состояния;
- неврозы;
- психозы;
- депрессии.

Необходимо учитывать некоторые особенности работы с детьми–инвалидами:

- на первых этапах работы недирективный подход, как правило, оказывается малоэффективным, клиент нуждается в постоянном участии, совете, помощи и направлении;
- не следует ожидать быстрых результатов, реабилитационная работа может продолжаться на протяжении от 3 месяцев до нескольких лет;
- нерегулярность посещений занятий, частые пропуски в связи с обострением психосоматического состояния клиента, диспансерным лечением, либо послеоперационной реабилитацией;
- аморфные временные границы занятий, связанные с текущим психосоматическим состоянием клиента и его реабилитационным потенциалом;
- постоянное стимулирование клиента к работе и активному взаимодействию;
- обращение внимания клиента на процесс и результат, а не на психодинамическую сторону работы.

Нельзя не сказать о противопоказаниях для проведения занятий с применением природных материалов. К ним относятся глубокая умственная отсталость, инфекционные заболевания, наличие у клиента частых эпилептических припадков. При работе с клиентами, имеющими неврологические нарушения, необходимо учитывать рекомендации невропатолога и других специалистов. При работе с гипервозбудимыми клиентами необходимо снизить нагрузку на сенсорную систему, исключить элементы активной стимуляции. При работе с тревожными клиентами нужно исключить резкие переходы от одного стимула к другому.

В зависимости от состояния здоровья клиента и его возраста используются различные формы и методы работы.

В раннем возрасте наиболее эффективным и своевременным является развитие и коррекция:

- зрительно-моторной координации, ориентировочных реакций. Для этого можно использовать различные сенсорные стимулы, такие как вода, ракушки, шишки;
- слуховых ориентировочных реакций. Звуки различной высоты и интенсивности можно извлекать из камней, ракушек, ударяя их, перебирая их руками или бросая в воду. Ракушки можно нанизать на веревку и использовать как погремушку. Важно, чтобы клиент научился поворачивать голову к источнику звука, проявлял двигательную исследовательскую реакцию;
- тактильных ощущений. Предметы с разным характером поверхности, объемом, весом, плотностью, аккуратно вкладывают в руки клиента, слегка массируют, двигают из стороны в сторону до тех пор, пока клиент сам не начнет держать предмет в обеих руках;
- эмоциональной сферы. В раннем возрасте эмоциональное общение со взрослыми — это основной вид взаимодействия. Работа с природными материалами позволяют обогатить клиента положительными эмоциями, расширить диапазон переживаний, установить доверительные отношения, создать приятную атмосферу для дальнейшей работы. Клиенту необходимо, чтобы его поощряли, отмечали его достижения, внимательно относились к тому, что он делает, оказывали помощь и поддержку;
- общей и мелкой моторики. Различные манипуляции с природными материалами активизируют работу двигательных функций, ориентировочных реакций, улучшают двигательную активность в целом: увеличивают объем и количество движений, улучшают ориентирование, контроль положения тела в пространстве.

Работа по указанным направлениям начинается в раннем возрасте и, видоизменяясь и усложняясь, продолжается на протяжении всего периода реабилитации во всех возрастных группах.





Дошкольный возраст является сензитивным для развития перцептивных способностей и интеллектуально-познавательных функций. Внимание клиента направляется на изучение свойств материалов: цвета, характера поверхности, массы, плотности, формы, температуры, положения. Развитие тактильной чувствительности особенно важно для клиентов с ослабленными или нарушенными функциями восприятия (слуха и зрения). Исследовательская работа активизирует познавательные функции: материалы можно сравнивать между собой, выбирать их по определенному признаку, пересчитывать, выкладывать в

определенном порядке, формировать группы, изучать свойства и пр.

В подростковом возрасте клиент особенно внимательно относится к принятию своей личности, поэтому специалист должен создать безопасную, комфортную атмосферу, которая способствует возникновению доверительных отношений. Перед началом работы необходимо выяснить интересные подростка темы, его предпочтения, вкусы, желания. Через свободное выражение мыслей, чувств, эмоций в виде продукта творчества или в простом манипулировании с материалом, клиент освобождается от мышечного и психоэмоционального напряжения, осознает свои психические свойства и качества, развивает коммуникативные навыки. Таким образом, основными задачами для работы с клиентами подросткового возраста являются:

- восстановление эмоционального комфорта, снятие тревоги;
- создание чувства безопасности, защищенности;
- достижение релаксирующего эффекта;
- возвращение способности ощущать свое тело;
- восстановление тактильной чувствительности;
- развитие позитивного общения и взаимодействия со специалистом и другими клиентами.



ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Природные материалы в своей практике могут использовать разные специалисты: врачи, логопеды, психологи, коррекционные педагоги, социальные работники.

Занятия проходят индивидуально, иногда в малых группах. На первых занятиях поощряется присутствие близкого клиенту человека (родителей или близких родственников) — это значительно снижает тревожность клиента. Количество занятий определяется индивидуально и зависит от психоэмоционального и физического состояния клиента, степени ограничения жизнедеятельности, программы реабилитации. Длительность занятий также подбирается индивидуально и зависит от возраста, особенностей адаптации клиента, его психоэмоциональных реакций, физического состояния и рекомендаций специалистов. Нами установлены занятия длительностью от 20 до 40 минут.

Как уже было отмечено ранее, целью и содержанием работы по данному направлению является определение и развитие реабилитационного потенциала ребенка-инвалида, то есть тех сохранных или частично затронутых психофизических функций организма, на которые будет направлена основная реабилитационная работа. Таким образом, природный материал выступает как бы инструментом диагностики и развития одновременно.

Выбор формы занятий зависит от степени ограничения жизнедеятельности клиента, его психофизического состояния и степени социальной недостаточности. Первые занятия целесообразно проводить индивидуально, а затем по мере адаптации клиента переходить к групповой и самостоятельной форме работы. Можно использовать игру с природными материалами, рассказ о свойствах, происхождении, применении, побуждая при этом клиента к активному общению, беседе, обсуждению. В ходе общения целесообразно давать инструкции по выполнению того или иного задания, проводить демонстрацию каких-либо опытов с материалами, разъяснять изученные свойства.

Выбор материала, а также характер взаимодействия с ним имеет большое значение, так как это указывает на конфликтные ситуации, состояния, степень готовности к эмоциональному выражению и общению.

Для решения реабилитационных задач используются различные методы работы с природными материалами, которые представляют собой набор действий, способов работы, практических шагов.

При выборе материалов необходимо не только учитывать их физические свойства, но и ориентироваться на цели занятия.

Выбор материалов влияет на то, как проходит занятие. Некоторые материалы можно отнести к группе контролируемых, например, камень, ветки, шишки, другие материалы — к неконтролируемым, например, глина, вода, песок. Контролируемые материалы относительно постоянны по своим свойствам, стабильны, управляемы, тогда как неконтролируемые могут менять свои свойства при изменении условий использования. Например, глина, при добавлении в нее воды, становится мягче, эластичнее, больше пачкается, скользит. Контролируемые материалы лучше предлагать клиенту, который не уверен в себе или просто устал, так он будет чувствовать себя увереннее и спокойнее. Неконтролируемые материалы очень экспрессивны. Если клиент не стесняется в проявлении своих эмоций, желаний, лучше в качестве основной выбрать именно эту группу материалов.



Работа с использованием воды

Клиенту предлагаются сосуды и ванночки разных размеров, наполненные чистой водой комнатной температуры. Сосуды могут быть пластмассовые или стеклянные. Клиент предлагают опустить пальцы рук, кисти в воду, сделать волну, брызги. Специалист может направлять клиента в работе, давать различные инструкции, показывать способы взаимодействия с материалом. Например, попросить клиента изобра-

зить звуки морского прибоя, шум ручейка, капли дождя... В работе с водой можно использовать краски, подцветывая чистой водой тем или иным цветным пигментом, смотреть как краска растекается в прозрачном сосуде, медленно распространяясь по всему объему, окрашивая всю воду. Затем можно добавить другой пигмент, посмотреть что получится, высказать предположения о том цвете, который появится. В воду можно отпускать камни и песок, наблюдая как медленно по крупитцам спускается легкий песок, и быстро стремительно тонет камень. Можно выбрать материал, который не будет тонуть в воде, например, сухие листья или корни. Наблюдать с клиентом как эти материалы будут держаться на поверхности, качаясь от волн. Данный метод в основном ориентирован снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, достижение состояния релаксации, душевного равновесия; стимуляция ослабленных сенсорных функций.



Работа с использованием песка

Клиенту предоставляется возможность потрогать песок, находящийся в ванночке, лотке или подносе. Специалист сообщает клиенту, что он может использовать песок в чистом виде или добавить в него другие предметы: камни, ракушки, шишки и пр. Клиент может пересыпать песок из руки в руку, создавая струйку разного размера, закапывать и раскапывать камни и другие предметы, рисовать на песке или выкладывать рисунок из камней и ракушек.

Основные задачи метода — переключить внимание клиента на новый мир, который создается им же самим на песочном поле, вернуть в состояние играющего, свободно творящего; создать устойчивый канал для общения между клиентом и специалистом с целью отработки психотравмирующих ситуаций, снятия напряжения, изменения отношения к себе, окружающим.

Работа с использованием камней

Клиенту предлагается лоток или ванночка с камнями разного размера, формы, цвета, характера поверхности. Сначала можно внимательно рассмотреть камни, выбрать похожие по какому-то признаку, например, форме или цвету. Затем выложить из камней башню или мозаику. Также можно выбрать крупные камни и, ударяя их друг о друга, слушать получаемые звуки. Разделить звуки по высоте. Попробовать выступать камнями какие-то ритмы совместно и по отдельности. Камни являются активационным материалом, поэтому работа с ними направлена на стимуляцию ослабленных сенсорных функций и развитие двигательных функций. При длительном рассматривании камней, изучении их свойств и при взаимодействии с другими материалами такими как вода и песок, наблюдается релаксационный эффект, снятие мышечного и психоэмоционального напряжения.



Работа с использованием глины

Природные свойства глины, как пластичность, способность сохранять форму, возможность менять консистенцию, позволяют проделывать с ней самые разные операции, которые доступны для клиентов, имеющих самые разные нарушения здоровья. При работе с глиной происходит стимуляция ослабленных сенсорных функций, развитие двигательных функций. Клиент может не использовать глину в качестве материала для художественного творчества. Можно предложить ему

взять небольшой кусочек глины и просто помять его в руках. Затем добавить немного воды, посмотреть как изменятся ее свойства. Затем раскатать глину на столе, сделать жгут, согнуть его в кольцо или разорвать. Расплющить глину, сделать тонкий пласт, нанести на него углубления пальцами, сделать отпечаток кисти, рассмотреть рисунок. Если клиент имеет желание что-то вылепить из глины — необходимо помочь ему в этом. На глине можно строить ландшафт. При этом привлекается большое количество различных материалов, таких как камни, ракушки, ветки, шишки и др. В ландшафте можно построить сады, горы, реки и озера. Заселить всю территорию животными, птицами, рыбами (из дополнительных наборов).



Для клиентов, которые выбрали неизобразительный метод работы с глиной, характерной особенностью является то, что в процессе работы они активно пачкаются, вымешивая глину, растворяют ее

водой. Эффект скольжения по глине очень нравится клиентам с нарушениями двигательных функций, он создает хорошее настроение, вызывает яркие эмоции, развивает двигательную-зрительную координацию, кроме того дает возможность свободно легко двигаться.

Работа с использованием ракушек

Ракушки побуждают клиента к активным исследовательским реакциям. Этот материал можно отнести к разряду экзотических, нехарактерных для повседневной жизни, ассоциативно он связан с морем, водой, песком, теплом, отдыхом, позитивными эмоциями. По своему воздействию ракушки относятся к активационным материалам, имея неровную, разноцветную, выпукло-вогнутую поверхность, характерную пирамидальную или эллипсоидную форму они сильно привлекают внимание клиентов. Ракушки могут быть использованы совместно с песком или водой. Их можно рассматривать, анализировать форму, цвет, объединять в группы по какому-либо признаку. Клиенту можно предложить надевать ракушки на отдельные пальцы, наполнять их песком или водой, используя в качестве ковшика. Звук соприкасающихся ракушек очень специфический, острый, звонкий. Ракушками можно выстукивать различные ритмы или просто устраивать шум. Такие упражнения полезны для клиентов с ослабленными функциями восприятия.



Работа с использованием коры деревьев

Кора по характеру поверхности бывает самая разнообразная. В этом состоит ее ценность. Кора очень хорошо подходит для изучения фактуры, словесного определения тактильных ощущений. Клиенту можно предложить потрогать кору разных деревьев: березы, дуба, ели и описать свои ощущения. Такой вид работы очень полезен для установления эмоционального контакта, развития экспрессивной стороны речи, способности к самопознанию.

Работа с использованием корней растений

В работе применяются сухие мочковатые корни, имеющие большое количество отростков разной длины. В сухом виде корни можно скрутить в шар и использовать его в различных играх вместо обычного резинового мячика: подбрасывать вверх, перебрасываться между собой, катать по поверхности, толкать руками, передвигать потоками воздуха. Преимущество шара из корней состоит в том, что он медленнее летает и легко захватывается кистями рук клиентов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата. Корни приятно сжимать в руках, их мягкая фактура оказывает релаксирующее действие, концентрирует внимание клиента на удовольствии. Корни можно рассматривать, вытягивать из них отдельные части, расплющивать, скручивать. В качестве изобразительного материала корни используются для изготовления птичьих гнезд. Клиентам раннего возраста очень нравится делать гнезда и вкладывать туда яйца (круглые белые камни).



Работа с использованием мхов

Мхи очень похожи по своим свойствам с корнями, однако гораздо мягче их, легче разделяются на части. Они не собираются в плотный шар, но легко сжимаются, прессуются на поверхности, образуя мягкий ковер. Клиенту можно предложить вложить руки в мох, подвигать пальцами, описать свои ощущения. Клиент будет ощущать легкие покалывания, приятное ощущение сухости, легкого массажа рук. Работа со мхами снимает мышечное и психоэмоциональное напряжение, оказывает релаксирующее действие, стимулирует ослабленные сенсорные функции.



Работа с использованием шишек

В работе используются шишки ели, сосны или кедра разных размеров. Лучше иметь много шишек так, чтобы они создавали целую гору. Клиенту интересно разбирать такие горы, конструировать из шишек, катать их по поверхности, крутить в руках. Если осторожно задевать пальцем краешки еловой шишки, появятся тонкие отрывистые звуки. Можно предложить клиенту поиграть на шишках. Попробовать извлекать звуки разной высоты. Шишки активно применяются при строительстве ландшафтов на глине. Шишки очень похожи на маленькие кустарники и деревья с плотной кроной. Работа с шишками направлена на стимуляцию ослабленных сенсорных функций, развитие двигательных функций, активизацию познавательных способностей.



Работа с использованием веток

Ветки относятся к группе активационных материалов, обладая неровной шероховатой поверхностью, различными цветовыми оттенками, они привлекают к себе внимание, развивают зрительно-двигательную координацию, тактильную чувствительность. В работе используются сухие плотные ветки деревьев, небольших кустарников или травянистых растений. Очень интересны длинные тонкие ветки, имеющие много небольших отростков. Клиент использует такие ветки для выполнения ландшафтных композиций, оттисков и процарапываний на куске тонкой глины.

При создании ландшафтной композиции на ветки можно прикрепить небольшие плоды, сделанные из глины, гнезда из корней, сухие листья или цветы, обложить ветки камнями.

Работа с использованием листьев

Очень тонкий, хрупкий материал, привлекает к себе внимание, так как имеет большое разнообразие форм и цветовых оттенков. В работе используются сухие и живые листья деревьев, кустарников, цветов. Листья включаются в изобразительный процесс в неизменном виде, могут ассоциироваться у клиента с разными эмоциями, чувствами, воспоминаниями или приобретать новый смысл в контексте законченной работы. Из листьев можно составлять букеты и закреплять их глиной. На ровной влажной глиняной плитке можно делать оттиски листьев, аккуратно вдавливая их ладонью. Работа с листьями создает положительный эмоциональный фон, развивает мелкую моторику, стимулирует сенсорные функции.



Работа с использованием цветков

Цветы всегда приносят положительные эмоции. В большинстве случаев клиент с радостью рассматривает их, охотно создает композиции. Этот материал может затрагивать темы личного и интимного характера, выступать в качестве метафор различных качеств, например, доброты, представлений о красоте, о взаимоотношениях между полами. Цветы можно использовать отдельно, создавая букеты на куске глины, либо вместе с другими материалами, например,

листьями, ветками, шишками. В работе с цветками клиент переживает чувство прекрасного, загадочного, настраивается на особый эмоциональный тон общения, достигает состояния релаксации и душевного равновесия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаврилушкина О.П. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. М., 1985.
2. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. М., 1993.
3. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дошкольная олигофренопедагогика. М., 1998.
4. Киселева М.В. Арт–терапия в практической психологии и социальной работе. СПб, 2007.
5. Копытин А.И. Основы арт–терапии. СПб, 1999.
6. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. М., 1999.
7. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., 1997.
8. Лебединский В.В. Нарушение психического развития у детей. М., 1985.
9. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. М., 1973.
10. Методические рекомендации по использованию сенсорных комнат. Обнинск, 2010.
11. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1981.
12. Немов Р.С. Психология: В 3 кн. М., 1998.
13. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской / Сост. Лаврентьева Т.Е., Караневская О.В. — М., 2009.
14. Проблемы психического развития ребенка. М., 1956.
15. Психолого-педагогические основы коррекционной работы с аномальными детьми. СПб, 1990.
16. Ремесленные мастерские: от терапии к профессии / Сост. Липнес Ю.В. — М., 2004.
17. Романова Е.С., Потемкина О.Ф. Графические методы в психодиагностике. М., 1992.
18. Рубинштейн С.Я. Методики экспериментальной патопсихологии. М., 1962.
19. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. М., 1989.
20. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника. М., 1986.
21. Цветкова Л.С. Мозг и интеллект: Нарушение и восстановление интеллектуальной деятельности. М., 1995.
22. Эстетическое воспитание в вспомогательной школе. М., 1972.
23. Яссман Л.В., Данюков В.Н. Основы детской психопатологии. М., 1999.



Евгений ФИЛИН

Учитель начальных классов с дополнительной подготовкой по психологии, социальный педагог, специалист по социальной работе.

Работает социальным педагогом в Отделении психолого – педагогической помощи и профориентации Центра социальной реабилитации для детей–инвалидов «Южное Бутово» г. Москвы, является автором программы социокультурной реабилитации «Социализация детей–инвалидов средствами декоративно–прикладного искусства и художественного творчества».

www.efilin.ru
filin@efilin.ru